



**Observer un paysage, géographie et
musique : « Sons et images d'un village »
au-delà du confinement**

CE2-CM1-CM2, école Jacques Prévert, Piscop, Val d'Oise, 2019-2020

Préambule

- L'intention de ce document est d'offrir aux élèves et à leurs familles une restitution partielle d'un projet commencé avant la crise sanitaire et poursuivi tant bien que mal pendant le confinement.
- Cette idée de diaporama a surgi tardivement pour tenter de compenser la déception de l'annulation de la présentation du travail, d'une part aux « Bains numériques » d'Enghien-les-Bains, d'autre part à Piscop sous forme d'un circuit intégrant des stations sonores.
- Il fait entrevoir quelques aspects des séquences menées mais n'en présente aucune de manière exhaustive.
- Le projet était à l'origine destiné à être mené avec une classe de CM1-CM2, mais une fermeture de classe en début d'année scolaire a entraîné un petit groupe de CE2 dans l'aventure.



Géographie et musique :
des sons et des paysages

Collecter des sons lors de sorties de terrain, lire le paysage et l'interpréter. (diapos 4 à 12)



Maîtrise de la langue :
des mots pour le dire

Apprendre à décrire le paysage, enrichir son lexique, exprimer son opinion. (diapos 13 à 21)



Grandeurs et mesures :
qu'est-ce qu'un mètre carré ?

Représenter un espace d'un mètre carré pendant le confinement. (diapos 22 à 26)



Géographie et sciences :
l'eau dans ma commune

Observer la présence de l'eau dans le village au cours de brèves sorties pendant le confinement. (diapos 27 à 32)



Musique et numérique :
Créations sonores

Travailler les sons enregistrés pendant les sorties de terrain à l'aide du logiciel de traitement et d'édition audio Audacity. (diapos 33 à 40)

Cliquer sur le pictogramme pour aller directement aux pages correspondantes.

3

Plan du diaporama

Des sons et des paysages

➤ Recueil de représentations

Comment raconter notre village, le décrire avec des mots, des productions sonores, des productions plastiques ? Par où commencer ? Les élèves inventorient de mémoire les lieux remarquables de Piscop et les sons qui peuvent y être attachés : la mairie (et la cloche), le monument aux morts (et l'allée gravillonnée), la salle des fêtes (et les spectacles), les prés (et les cris des animaux qui s'y trouvent), etc.

➤ Raisons des choix proposés

Les élèves justifient leurs choix : la mairie parce que c'est là que les parents se rendent pour les inscrire à la cantine, le monument aux morts parce que nous nous y sommes rendus pour les cérémonies du 11 novembre, la salle des fêtes parce que c'est là qu'ont lieu les spectacles de fin d'année, etc.



Des sons et des paysages

À 15 km à vol d'oiseau au nord de Paris, Piscop compte environ 700 habitants. Ce village est constitué d'un tiers de forêt (Forêt domaniale de Montmorency), un tiers de champs et prairies (un nouvel exploitant maraîcher vient de s'y installer), un tiers d'habitat individuel (la seule nouvelle construction notable étant la nouvelle école). L'objectif de la première séquence est de mettre en évidence les caractéristiques d'un paysage rural et, à l'aide de divers documents étudiés en classe, de comprendre les notions de commune, ville et village.

5





6

Des sons et des paysages Première sortie de terrain

- Une première sortie est organisée pour se rendre sur les lieux évoqués.
- L'attention des élèves est sollicitée pour qu'ils remarquent des repères utiles à chaque halte (un grand tilleul à un croisement, le nom des rues, etc.).



Des sons et des paysages

Première sortie de terrain

- ▶ Christiane, adjointe au maire et Gwenaëlle, bibliothécaire nous accompagnent pour préciser les fonctions des lieux.
- ▶ Les prises de son sont effectuées à l'aide d'enregistreurs numériques.
- ▶ Des photos de chaque lieu visité sont également réalisées.
- ▶ Les élèves font un premier croquis.

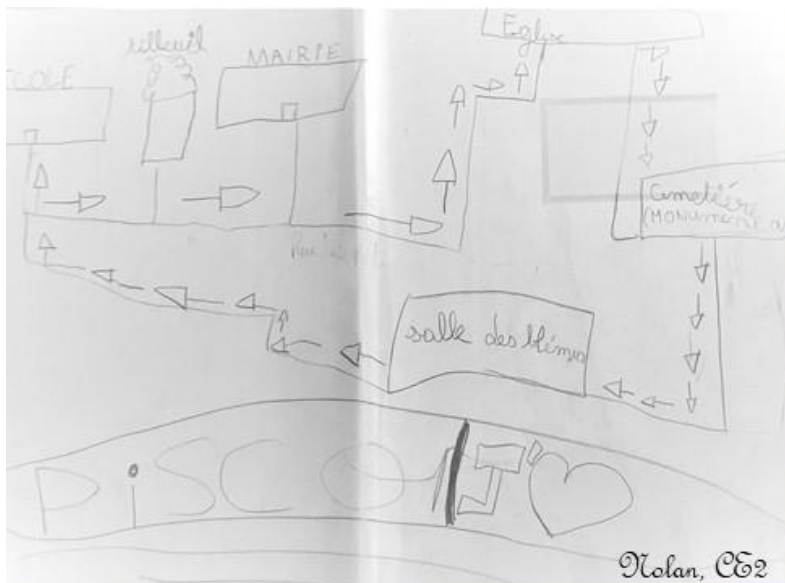


Enregistrement de la cloche de la mairie



Mathis, CE2





Nolan, CE2



Adem, CE2

8

Des sons et des paysages Traces écrites

- À l'issue de la sortie, les élèves dessinent l'itinéraire emprunté.
- Certains élèves matérialisent avec des flèches le sens de la boucle effectuée.
- Outre les repères identifiés collectivement, des repères personnels sont ajoutés comme ici, la maison d'un camarade.



Des sons et des paysages - traces écrites

- L'itinéraire est ensuite recherché sur le site Géoportail d'abord sur une vue aérienne que les élèves commentent puis complètent avec de petites étiquettes.
- Le travail se poursuivra ensuite sur plan.

géoportail





10

Des sons et des paysages

- ▶ *Lecture de paysage*
- *D'autres sorties de terrain sont organisées pour explorer les nouvelles propositions des élèves, pour consolider le repérage dans l'espace et pour découvrir le paysage.*
- *La collecte des sons se poursuit.*

« J'ai aimé lorsque nous sommes allés enregistrer les sons. C'était difficile de récolter les sons, parce qu'il fallait trouver le bon emplacement et il fallait être silencieux pendant l'enregistrement. » Mathis, CE2

Anthony, CM2, Les rites des élèves



Des sons et des paysages

- Depuis une hauteur, les élèves décrivent et commentent le paysage avant d'en faire un dessin.
- Le paysage est observé, les différentes zones sont identifiées.
- Tandis que les élèves dessinent le paysage, les enregistrements se poursuivent : oiseaux, avions, tracteur, ...



Martin, CM1 (début de création) :

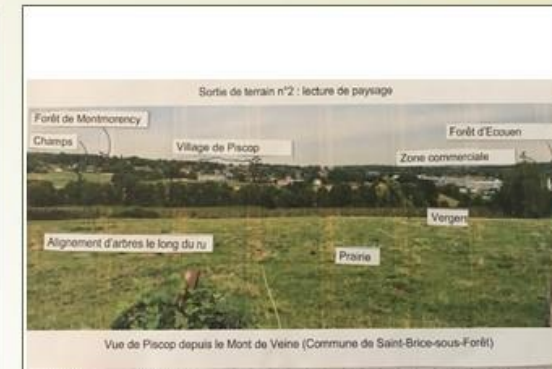
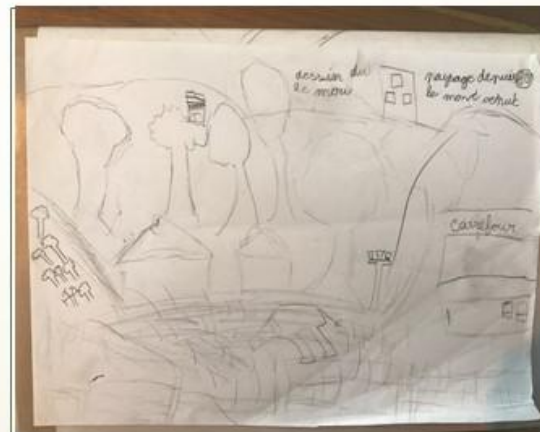
Passage du tracteur dans les vergers

CE2-CM1-CM2, Pascale Pertica - École Jacques Prévert, Piscop



Du dessin à la lecture de paysage

- De retour en classe, les dessins sont complétés, annotés.
- Des photographies permettent de comprendre et de décrire l'agencement des différents éléments. Ces éléments observés sont alors rattachés à différentes fonctions: le massif forestier et les usages de la forêt, le petit cours d'eau et les ressources en eau, les terres cultivées et la gestion agricole, etc.
- Un premier dessin est ébauché.



Nolan, CE2 - Yann, CM1 - Nicolas, Adem CM2 (1^{er} jet)



Maitrise de la langue :

Des mots pour dire le paysage

- ▶ *Sur le lieu du panorama*
 - *Les élèves sont invités à décrire le paysage, à identifier les différents éléments qui le composent, à exprimer leurs premières impressions.*
- ▶ *De retour en classe à partir de photographies faites lors de la sortie*
 - *L'acquisition d'un lexique spécifique pour décrire le paysage (vergers, champs, prairies, bâti, etc.) est nécessaire.*
 - *Une méthodologie pour décrire une image (structuration de l'espace par un vocabulaire adapté : premier plan, arrière-plan, etc.) est développée.*
 - *Les premiers arguments pour justifier son point de vue sont avancés.*



Des mots pour le dire

J'aime ce paysage car il y a plus de nature que de zone exploitée par des bâtiments alors que la planète est polluée. Je suis content de voir la nature.

Je n'aime pas ce paysage parce que je ne suis pas très attiré par la nature. Il y a trop de vert.



Des mots pour donner son avis

15

Moi je l'aime bien parce qu'il y a des maisons et des chevaux.

J'aime Piscop puisque c'est beau, c'est grand et les maisons sont belles. Il y a beaucoup de gens qui sont gentils.



Je n'aime pas beaucoup parce que je préfère les villes aux petits villages.

Je n'aime pas car il n'y a rien d'étonnant.



Des mots pour le dire

Je l'aime juste parce qu'il y a un ruisseau et des vaches ; et aussi j'aime bien les vergers et puis on a une belle vue du village, on voit la zone commerciale et un bout de la forêt de Montmorency et un peu de la ville de Saint-Brice.



Des mots pour le dire

J'aime le ru car on peut peut-être se baigner dedans.

J'aime le verger car il y a des pommes.

Je n'aime pas trop car il n'y a pas de fleurs mais il y a des orties.

Je l'aime car j'adore les animaux et le paysage.

J'aime bien parce qu'on voit la forêt de Montmorency.



Des mots pour donner son avis sur le paysage

J'aime bien parce que c'est beau et aussi il y a un verger. Le paysage est beau parce que c'est la campagne.

J'aime bien le verger parce que j'aime les fruits.



J'aime ce paysage car j'aime beaucoup la nature.



Des mots pour le dire : les nuages de mots

► La création de nuages de mots constitue un outil ludique pour visualiser la fréquence des mots utilisés par les élèves et faire comprendre la nécessité de l'enrichir.

► Les mots peuvent être triés selon un lexique spécifique, une classe grammaticale (verbes à l'infinitif ici), leur pouvoir d'évocation (les sons entendus), etc.



Des mots pour le dire : Histoire des arts et lecture de paysage

- ▶ Les élèves sont invités pendant le confinement à poursuivre le travail de lecture de paysage en s'appuyant sur des œuvres d'art : les 36 vues du Mont Fuji d'Hokusai, les 36 vues de la Tour Eiffel d'Henri Rivière et l'hyperphoto de la ville de New-York de J-F Rauzier, City Never Sleeps
- ▶ Les élèves développent leur capacité à lire un paysage, à percevoir l'agencement des éléments et à enrichir le lexique de description des images.



Henri Rivière, Des jardins maraîchers de Grenelle, 1902



Grandeurs et mesures : Qu'est-ce qu'un mètre carré ?

► Comment se représenter un mètre carré ?

- Les élèves ont eu la visite d'une agricultrice le « dernier » jour de classe (vendredi 13 mars 2020). Elle a notamment présenté des semences dans des récipients et parlé de leur rendement au m^2 .
- Pour prolonger à distance cette visite, la consigne de construire un mètre carré a été donnée pendant le confinement.



Qu'est-ce qu'un mètre carré ?

- ▶ Dehors ou dedans,
- ▶ Sur la terrasse ou dans la chambre,
- ▶ Les élèves s'appliquent à délimiter une zone d'environ un mètre carré. Ce petit espace patiemment construit, aux dimensions approximatives devrait favoriser l'intuition des mesures.
- ▶ L'ensemble de tous leurs mètres carrés constituent une mosaïque très esthétique.



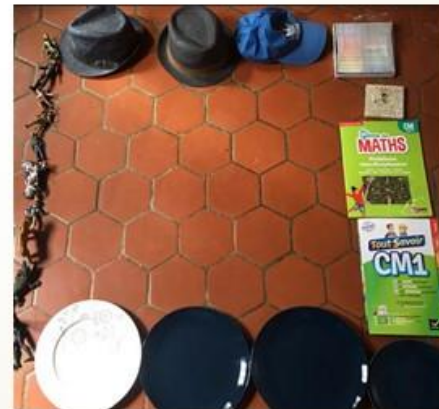
Qu'est-ce qu'un mètre carré ?

- ▶ Avec des doudous familiers ou les jouets favoris, les élèves composent cet espace.
- ▶ Certains s'installent dans la zone ainsi définie ou la délimitent avec leur corps.



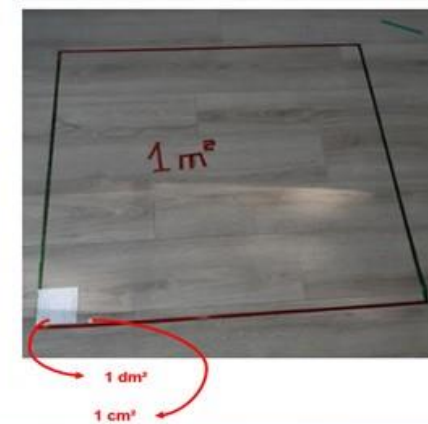
Qu'est-ce qu'un mètre carré ?

- ▶ Si les jeux de construction sont fréquemment utilisés,
- ▶ Les objets du quotidien peuvent aussi être employés pour former les côtés d'un carré.



Qu'est-ce qu'un mètre carré ?

- Le recours aux instruments de mesure est quelquefois visible (mètre ruban, doubles décimètres)
- Certains établissent des relations entre les différentes unités de mesure : le travail sur les mesures d'aire avait déjà été engagé avant le confinement et se poursuivra en utilisant les réalisations des élèves comme support de référence.



L'eau dans ma commune

► Le tri de photos prises dans le village au cours de brèves sorties pendant le confinement révèle la présence de l'eau. D'où vient-elle ? À quoi sert-elle ?



- Une séquence sur l'eau avec l'appui des ressources du Syndicat des Eaux d'Île de France et d'une animatrice de Veolia Eau d'Île de France avait été menée : besoins en eau, ressources et accès à l'eau potable dans le monde, production et traitement, nécessité de préserver l'eau.
- Une séance sous la forme d'une sortie de terrain devait conduire à l'observation et à la localisation de l'eau sous toutes ses formes sur le territoire de la commune.
- La brève sortie quotidienne autorisée pendant le confinement permet à chaque élève d'être attentif à son environnement pour photographier les éléments relatifs à l'eau dans le village.



L'eau dans ma commune

- Les photographies sont ensuite renvoyées aux élèves qui doivent reconnaître les lieux pris par d'autres qu'eux, les nommer et proposer des légendes. Ces dernières sont tantôt plutôt poétiques, tantôt plus précises dans l'emploi du vocabulaire et les localisations :
- « Le chasseur de pluie » / Gouttière rue des Petits Poiriers
 - « Utile pour les pompiers » / Bouche à incendie, rue de la Libération
 - « Promenade de l'eau usée » / Plaque d'égout, place de la mairie.
 - « L'eau des animaux » / L'abreuvoir dans le champ, rue de la Belle Vue



Piscop : l'eau dans ma commune



Photo 1 : Le toit et sa gouttière, rue des Petits Poiriers



Photo 2 : Descente d'eau pluviale, mairie



Photo 3 : Descente d'eau pluviale cassée



Photo 4 Sortie de la descente d'eau pluviale mairie



Photo 5 Sortie d'eau vers le caniveau



Photo 6 : plaque d'égout, place de la mairie



Photo 7 : plaque d'égout sur la rue



Photo 8 : borne d'incendie à l'angle de la rue de l'église et de la rue de la tourelle



Photo 9 : chemin d'eau de pluie vers les égouts, place de la mairie



Photo 10 : camionnette du SEDIF, Syndicat des Eaux d'Île de France

L'eau du toit
: effet de
réverbération





Photo 11 : Récupérateur d'eau de pluie



Photo 12 : Robinet, descente d'eau pluviale et bidon d'eau



Photo 13 Abreuvoir pour les vaches et les chevaux



Photo 14 : Vue du petit abreuvoir



Photo 15 : Le lavoir sur la route stratégique



Photo 16 : Le lave-sabot de Piscop



Photo 17 Ru du fond des aulnes



Photo 18 Ru du fond des aulnes



Photo 19 : Ancien petit lavoir alimenté par le Ru des champs



Photo 20 Ru des champs



Photo 21 Ru des champs traversant les Prés à l'eau



Photo 22 Eau stagnante dans la forêt



Photo 23 Mare



L'eau dans ma commune

- L'observation d'éléments du paysage permet de :
- relever les traces de l'eau à l'état naturel ou après utilisation humaine (eau de pluie, de ruissellement/eaux usées),
- prendre conscience de l'activité humaine par rapport à l'eau (constructions du XIX^e siècle dues au courant hygiéniste, différents types de canalisations), utilisation de pentes, utilisation pour les animaux.



À propos du lave-sabots ci-dessus, Annick précise : « Le cheval pourrait entrer ses jambes entières et sans doute le bas du poitrail pour un nettoyage après un travail dans les champs boueux sans que son propriétaire ne se mouille avec lui. Bref c'est l'ancêtre de la piscine pour chevaux! Je tiens cette information de mon grand-père. »



Haikus produits par les élèves à partir des photos

Eau de pluie tombant dans la gouttière
Coule dans les égouts
Et retourne dans le petit cours d'eau

Bidon bleu au coin
Gouttière prisonnière
Récupèrent l'eau en silence

L'eau ruisselant
En cascade
Dans l'étang

Eau retombant en cascade
Nature verdoyante
L'eau importante pour la vie sur terre

Le petit courant d'eau
Se promène partout
Forêt te voilà !

Trou noir mystérieux
Recouvert de fougères et de mousses
Invite à un étrange voyage

Un ruisseau dans les chemins de Piscop
Un abreuvoir pour les chevaux
Un bidon pour récupérer l'eau



De *City Life* de Steve Reich aux productions sonores des élèves

33

- ▶ Les élèves découvrent une œuvre du compositeur américain Steve Reich, *City Life*. L'artiste s'est rendu dans les rues de New-York pour enregistrer des sons avec lesquels il a créé une œuvre dénonçant la pollution sonore, la violence et le racisme.
- ▶ Les élèves comprennent certains procédés de composition : différentes hauteurs de notes symbolisant les différentes hauteurs des gratte-ciels, présence d'un ostinato tout au long du morceau sur lequel s'inscrivent les cris récurrents d'un vendeur de journaux, les vrombissements d'une voiture qui démarre, etc.
- ▶ Il est proposé aux élèves de s'inspirer de la structure de *City Life* pour créer leur propre composition sonore.

Cliquer sur l'image



« Prof de Musique » - Capsule pédagogique
City Life - Steve Reich - 8'07





34

Créations sonores

- ▶ Les élèves ont pu traiter leurs enregistrements sonores en utilisant le logiciel Audacity sur des tablettes.
- ▶ Deux musiciens les aident dans la découverte de ce logiciel. Les premières manipulations permettent d'aborder des fonctions d'édition de base (glisser un fichier, écouter, sélectionner une partie d'un fichier, couper, coller, etc.).
- ▶ Avec de petits exercices, les élèves prennent progressivement en main le logiciel (sélectionner une attaque et sa résonance, inverser le sens de la copie, etc.), puis expérimentent des effets proposés par le logiciel (amplification, réverbération, écho, fondus en ouverture et fermeture, etc.)

« L'inattendu », Lola et Maëlle CM2
Passer la souris sur la représentation graphique.



CE2-CM1-CM2, Pascale Perfica - École Jacques Prévert, Piscop



Créations sonores

- ▶ Parmi les différents sons enregistrés (eau s'écoulant du lavoir, bruit du vent dans les peupliers, vache léchant le micro, tracteur traversant les vergers, cloche de la mairie, chants d'oiseaux, souffleur de feuilles mortes, pas dans les gradiers, rires imprévus des élèves, etc.), certains sont privilégiés par les élèves, comme par exemple le bruit des avions.
- ▶ Leur présence très audible au-dessus de nos têtes nous rappelle la proximité de Roissy et la pollution notamment sonore de ce voisinage. Ceci constitue une entrée très auditive pour d'autres séquences sur les transformations du paysage et les déplacements.



Créations sonores : essais et intentions

36

« C'était trop bien. J'ai aimé travailler en groupe avec Mathis et Aaron. On voulait faire le son du Concorde. Alors on a amplifié le son au maximum mais cela n'a pas fait les sons des réacteurs : ça faisait le bruit d'une tronçonneuse. On a surauté et on a bien ri puis on a amplifié encore et le résultat nous a bien plu genre « Alien » On a gardé ce bruit car cela faisait assez stylé. » Lucas, CE2

« J'ai aimé manipuler les sons sur l'ordinateur. C'était surprenant lorsqu'on a assemblé les sons sur Audacity parce qu'au début on entendait des bruits bizarres, tous les sons étaient empilés. J'ai été surpris de pouvoir créer une musique avec les bruits de ma ville, je ne savais pas que c'était possible. C'était difficile de travailler en groupe parce que tout le monde doit se mettre d'accord. » Mathis, CE2

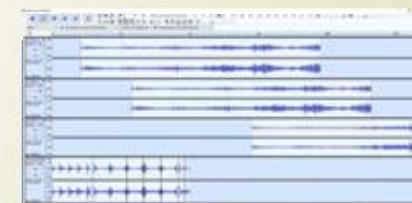
CE2-CM1-CM2, Pascale Pertica - École Jacques Prévert, Piscop



Quentin, CE2

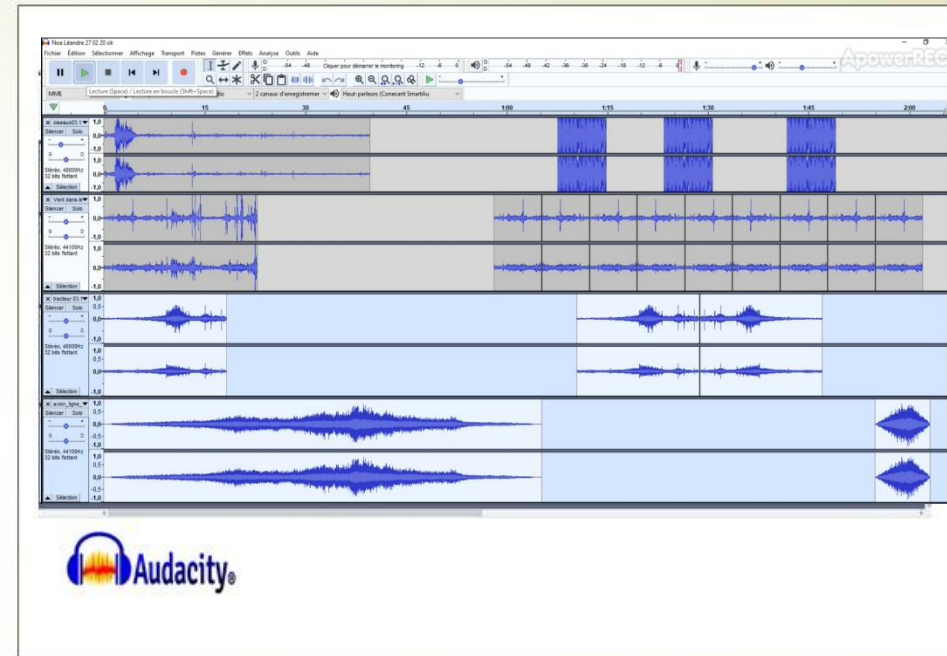


Mathéo et Yann, CM1



Mathis, Lucas et Aaron, CE2





Création sonore du paysage : le tracteur et les avions

Léandre et Noa CM2



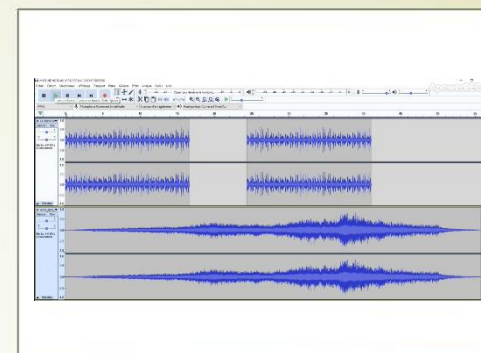
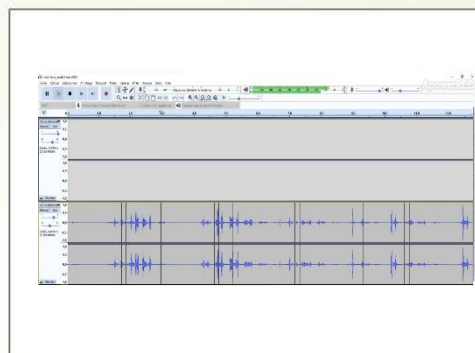
Créations sonores autour de la cloche

:

“Le rap de la cloche”

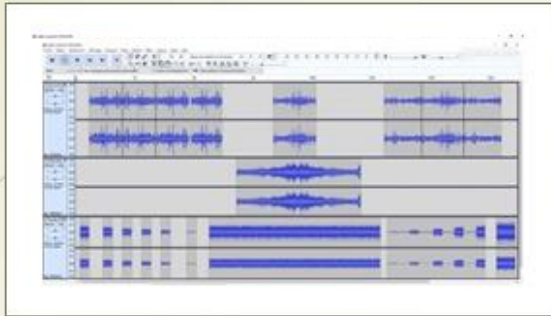
Naëlyne et Nicolas CM2,
Essai sur la cloche, Nolan,
CE2

Variations, CM1 et CM2



38





Création sonore du paysage : l'eau, l'oiseau et le tracteur

Adem CM2 et Aaron CM1

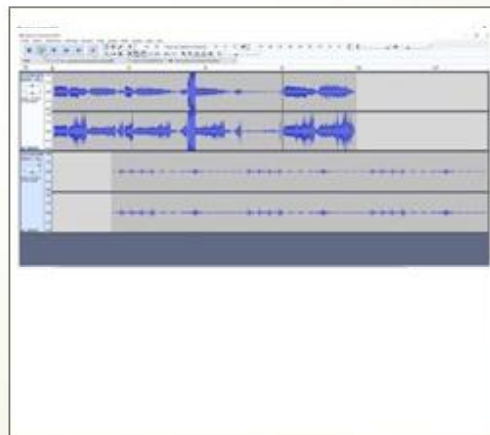


Création sonore du paysage : souffler dans les feuilles et sonner les cloches !

Sophie et Cassandre CE2

40

CE2-CM1-CM2, Pascale Pertica - École Jacques Prévert,
Piscop



Lecture de paysage

- La lecture de paysage a fait l'objet d'une programmation pluridisciplinaire (géographie, mathématiques et français).
- Des apprentissages propres à chaque discipline ont été abordés :
- Géographie : décrire, représenter, localiser son lieu de vie, se déplacer avec des plans, prendre conscience des besoins en eau en lien avec l'éducation au développement durable, etc.
- Histoire et histoire des arts : se repérer dans le temps, comprendre des éléments du patrimoine vernaculaire, dégager les principales caractéristiques d'une œuvre d'art, donner son avis argumenté.
- Mathématiques : favoriser l'intuition des mesures (de distance, de surface).
- Musique : imaginer l'organisation d'éléments sonores, échanger et partager à propos des créations.



Nuages au-dessus de Piscop





Inachevé...

42

D'autres activités étaient prévues :

- Un déplacement aux archives départementales était programmé pour travailler sur *la représentation cartographique*, découvrir et utiliser des documents originaux.
- Une séance de land art à la manière des œuvres du photographe Gérard Benoit à la Guillaume (*Bidons sans Frontière*) avait été initiée pour mettre en valeur le paysage en le ponctuant avec des chaises ou des cartables.
- Le point de vue de l'auteure *Isabelle Sil* avait été sollicité lors de sa venue en classe pour présenter ses albums, où son regard sur le paysage à la fois insolite et poétique entrain en résonance avec notre projet.
- L'élaboration d'un circuit pédestre éphémère avec bornes sonores devait offrir aux habitants du village un moment de convivialité et leur permettre de découvrir le travail des élèves.



Remerciements

43

Annick Deyris, Conseillère
Pédagogique en Éducation Musicale

Christiane Nys, Adjointe au Maire,
Piscop

Gwenaëlle Hedouin, bibliothécaire

Les parents d'élèves de la classe

Juan Arroyo et **Vincent Trollet**,
compositeurs

Fabienne Dupas, animatrice Veolia
Eau d'Ile de France

Vanessa, Rencontre Ville-Campagne,
Chambre d'Agriculture de la région
Ile de France

OCCE, Office Central de la
Coopération à l'École

CE2-CM1-CM2, Pascale Pertica - École Jacques Prévert, Piscop



Oiseaux en forêt de Montmorency