

Short édition –
Collège
l'Ardillière de
Nézant (95)

Marie Dufossez – enseignante lettres modernes

Contextualisation

Collège l'Ardillière de
Nézant (95): 6ème -
5ème- 4ème

- 4ème: Nouvelles fantastiques
- 4ème: Poèmes : l'amour sous toutes ses formes
- 6ème : Poèmes au fil des saisons
- Plusieurs classes et ateliers: écritures ponctuelles

Attendus

Outil pour favoriser l'écriture sous toutes ses formes

- Encourager la pratique de l'écriture en l'innovant
- Ecriture numérique (IPADs disponibles)

Ressource accessible via l'ENT

- Favoriser l'accessibilité des élèves sans adresse mail
- Centraliser les écrits des élèves

Travaux sécurisés et contrôlés

- Pouvoir créer des projets uniques par classe
- Sécuriser l'oeuvre de chaque élève

Valoriser le travail écrit par la lecture

- Donner aux élèves le statut d'auteur
- Partager leurs oeuvres à plusieurs échelles de manière sécurisée

Un exemple de
projet en 4ème

L'écriture de
nouvelles
fantastiques

Projet mené dans deux classes de 4ème

Combiner lecture et écriture

**Durée de la
séquence: 6
semaines**

Etudier une nouvelle fantastique

Définition du registre fantastique et du genre de la nouvelle au XIXème siècle

Lecture analytique fragmentée en classe

Le Veston Ensorcelé, Dino Buzzati

Ecrire une nouvelle fantastique

Ecriture fragmentée parallèle à l'étude du Veston Ensorcelé

Accompagnement par l'enseignant à chaque étape de la nouvelle

Lire des nouvelles fantastiques

Echanges interclasses

Partage auprès de tous les adultes de l'établissement via l'ENT

Valorisation à plusieurs échelles

Introduire la séquence aux élèves

1. Lecture de l'incipit d'une nouvelle fantastique

- Découverte du genre de la nouvelle
- Définition du registre fantastique

2. Découverte de la ressource

- Présentation au tableau sur le TNI
- Mise en pratique sur les IPADS
- Création de leur projet en binôme (au choix)

Mise en place du projet: écriture de l'incipit

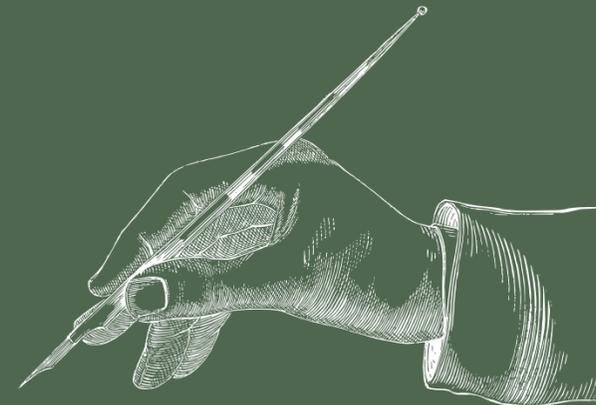
1



Feuille de route

Les élèves remplissent une feuille de route au brouillon: personnages, contexte, début de l'histoire...

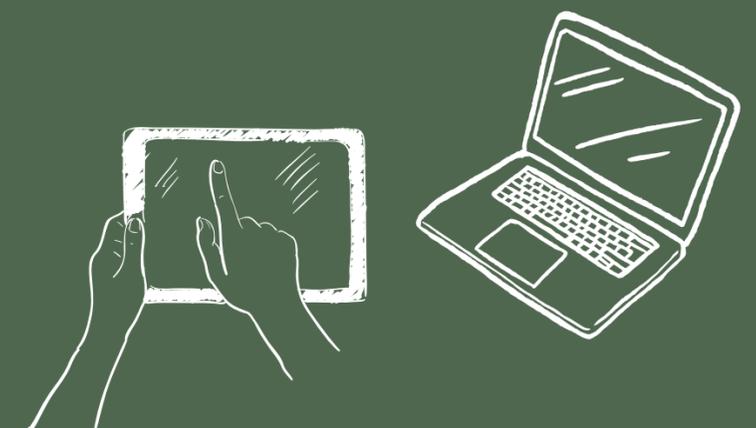
2



Premier brouillon en classe

- Ecriture d'un brouillon d'incipit en binôme
- Lecture à un autre binôme (critères respectés?)

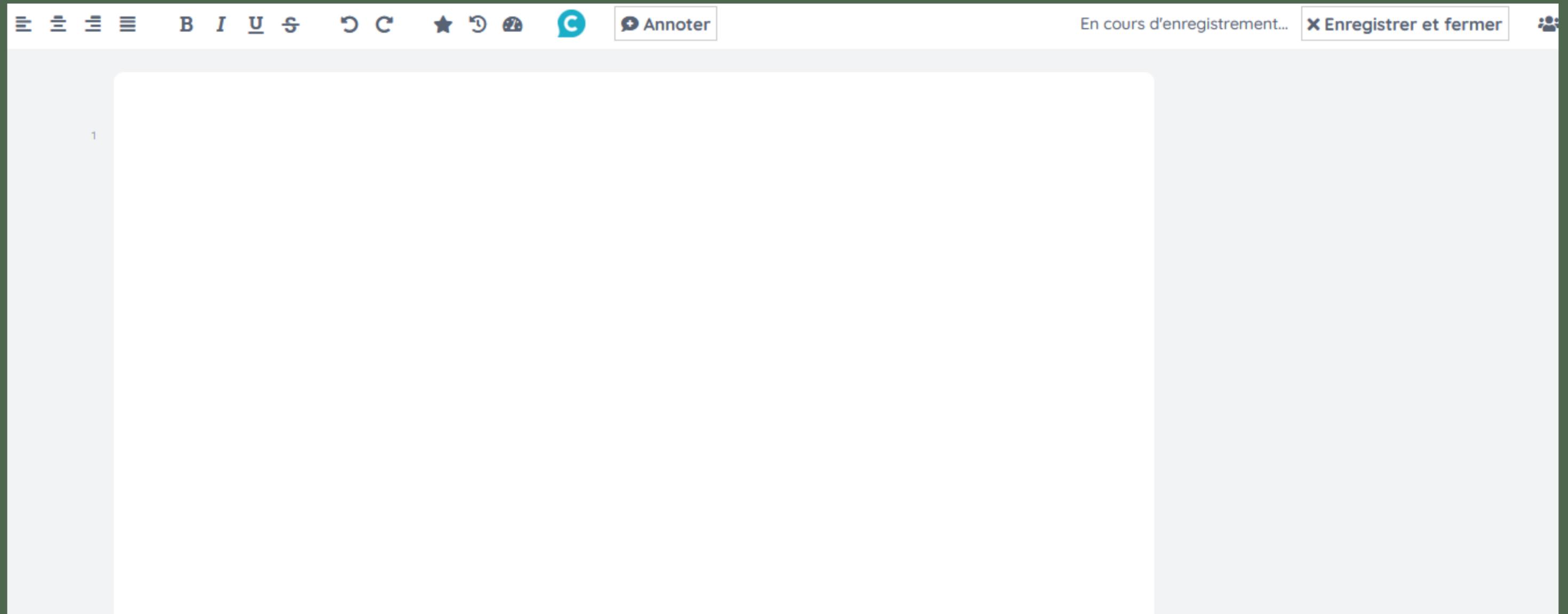
3



Relecture et réécriture

- Envoi à l'enseignant
- L'enseignant annote le texte / souligne les passages à retravailler
- Renvoi à l'élève

Le traitement de texte



Annotations du professeur

☰ ☰ ☰ ☰ **B I U** ↺ ↻ ★ ⌚ 🌐 🗨️ Annoter En cours d'enregistrement... ✕ Enregistrer et fermer

1 Mes frères

2 Mes chers frères je vous aime,

3 mais vous m'étouffez avec vos protections,

4 même si nous avons une bonne connexion,

5 je suis coincée comme dans un village comme une bourgeoise.

6

7 Même si je vous ignore vous êtes mes anges gardiens.

8 Je serai toujours là pour vous.

9 Mes chers paresseux qu'est-ce que je ferais sans vous,

10 avec vos côtés comédiens.

11

12 Je peux me brûler et me noyer pour vous sauver,

13 comme vous le feriez pour moi.

14 Vos photos seront dans ma mémoire car je les ai gravées.

15

16 Si vous n'étiez pas là,

17 je ne saurais point quoi faire,

18 et je ne serai pas là.

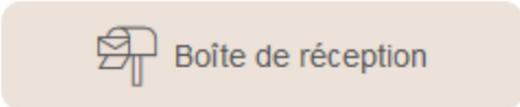
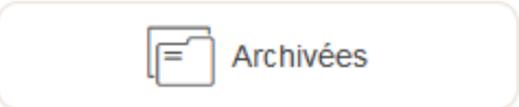
marie-dufossez Majuscules en début...

marie-dufossez il y a quelques secondes
Bonne réutilisation de l'antithèse de Louise Labé

Répondre

Premiers "jets" renvoyés aux élèves après annotations

Retrouvez toutes les œuvres envoyées par l'intermédiaire de votre Site Édito.

 Boîte de réception **** Validées  Archivées

Liste des œuvres renvoyées aux auteurs pour une demande de correction.
Les auteurs peuvent modifier à tout instant leurs œuvres, lire et répondre aux commentaires.

Date	Titre	Auteur	Action
12/03/2023	Mes rêves et mon amour	Dan [REDACTED] (404)	...
12/03/2023	Amour et regret	Dahlia [REDACTED] (404)	...
13/03/2023	Poème d'amour 4e4	Isaïah [REDACTED] (404)	...
13/03/2023	Mon âme en détresse	Nihal [REDACTED] (404)	...
13/03/2023	Ma ville adorée	Dario [REDACTED] (404)	...
12/03/2023	Mon âme t'appelle	Line [REDACTED] (404)	...

FR

MARIE DUFOSSEZ

+

par 

Retours après modifications

Gestion des écrits

[+ Ajouter une œuvre](#)

Retrouvez toutes les œuvres envoyées par l'intermédiaire de votre Site Édito.

Boîte de réception | Renvoyées à l'auteur | Validées | Archivées

Liste des œuvres dernièrement reçues.
Les auteurs ne peuvent pas modifier leurs œuvres.

Date	Titre	Auteur	Action
25/03/2023	<u>Mon pays</u> Retour correction	Diya [REDACTED] (406)	...
14/03/2023	<u>Les 4 saisons</u> Retour correction	Gabriel [REDACTED] (406)	...
14/03/2023	<u>Mes frères</u> Retour correction	Annabelle [REDACTED] (406)	...

FR

MARIE DUFOSSEZ

+

☎

par **shortédition**

L'incipit de la nouvelle d'Eliot et de Sarah

Nouvelle | 5 min

J'aurais dû faire le lien... (1)

J'aurais dû faire le lien...

PARTIE 1

Je préparais la chambre d'ami quand j'entendis quelque chose frapper à la porte. Je descendis rapidement les escaliers. J'ouvris la porte, pensant qu'il était enfin arrivé mais je ne vis personne. Je m'avançai légèrement pour vérifier les alentours mais je trébuchai sur quelque chose. Je baissai les yeux et vis un journal. Je fus surprise de voir qu'il était jaune, il paraissait ancien. Je le récupérai et j'allai m'asseoir sur le canapé pour le lire. Je le feuilletai rapidement et je m'arrêtai sur une photo en particulier. Je ne saurais expliquer pourquoi mais elle me troubla, elle me mit mal à l'aise et je sentis des frissons envahir mon corps. Je détournai mon regard de cette photo si étrange pour lire la légende en dessous : "Mort de Paul John Knowles, 1974, un des plus grands tueurs en série de l'histoire des États-Unis." Étrange, l'article datait de 1974, une erreur du postier sans doute, si seulement, j'appris par la suite que ce criminel fut tué par balle dans le dos.

Durant cette longue lecture, je m'assoupis. Puis soudain un bruit aigu retentit me sortant de ma rêverie. J'aurais préféré rester dans les bras de Morphée... Je me levai difficilement, je vis le journal

Poursuite du projet pendant 6 semaines

Etude d'une partie de la nouvelle suivie d'une séance d'écriture

Points lecture réguliers

Les élèves se lisent leurs nouvelles ou les lisent à d'autres adultes de l'établissement pour observer l'effet provoqué

Alternance écriture en classe / à la maison

Séances en classe, en classe entière ou en demi-groupes (toutes les deux semaines)

Textes terminés à la maison à la demande des élèves et retravaillés durant les vacances



Valorisation des oeuvres d'élèves



Partages en ligne

Le lien permettant de visualiser les nouvelles a été partagé à tous les parents et personnels

Les nouvelles ont été imprimées à la borne Short Edition du Département



Installation du Cub'édito

Les oeuvres des élèves ont été imprimées et distribuées à d'autres élèves et adultes de l'établissement mais aussi aux parents (portes ouvertes)



Impression d'un recueil par élève

Les élèves ont imaginé une première de couverture pour l'impression du recueil des nouvelles de leur classe (financement par le collège)



LES 4°4 VOUS PRÉSENTENT

LES NOUVELLES FANTASTIQUES

UNE SÉQUENCE SUR LE
FANTASTIQUE

Êtes-vous prêts à lire des nouvelles fantastiques
remplies de doute ?

Mettez-vous à la place de nos personnages
principaux pour vivre des histoires plus effrayantes
les unes que les autres !



Les 4°4 ont écrit des nouvelles fantastiques
avec le doute et l'hésitation du personnage,
avec l'aide de leur professeur de français,
Mme Dufossez. Toutes les histoires ont un
point commun, elles sont fantastiques mais les
élèves ont chacun leur façon de les raconter.



UNE BONNE LECTURE
VOUS ATTEND...



Nouvelles Fantastiques

Oeuvre collaborative écrite par les élèves
de la 4e6 du collège l'Ardillière de Nézant

Un projet de nouvelles fantastiques, ça vous dit ?
Nous ne vous parlons pas d'histoire de fées ou
de princesses, mais bien d'histoires qui auront
raison de vous.

Nous sommes les 4e6 et nous vous avons
concocté des histoires qui risquent de vous faire
frémir.

Ouvrez cet ouvrage et savourez des instants de
lecture. Une promesse: chaque fin vous laissera
sans voix...

Nouvelles co-écrites par les élèves de la 4e6
durant la séquence sur la nouvelle fantastique
en français (Mme DUFOSSEZ).



Compétences travaillées par les élèves

- Posture de l'écrivain face à son éditeur
- Prendre en compte les divers lecteurs
- Améliorer son texte et le retravailler de manière différenciée

Chiara (406) → Moi mer. 28/06/23 18h46

Bonjour Madame,

Comme vous avez pu le voir, durant l'écriture de nos nouvelles, Short Édition a été un vrai atout.
Malgré quelques petites choses à revoir sur son utilisation, celui-ci nous a permis d'écrire et d'échanger sur nos nouvelles; sans ratures, sans incompréhension (avec des écritures parfois difficiles à comprendre) ou même sans gaspillage de feuilles.
En effet, il vous a aussi facilité le travail pour nous lire, nous relire et nous relire.
Bien que ce soit un outil numérique, et que par conséquent il y a eu des petits problèmes techniques, ça a vraiment été le point fort.
J'ai aimé que les documents se sauvegardent tous seuls ou même qu'il y ait un correcteur automatique (même s'il n'a forcément bien marché).

Leurs retours

- Attrait du numérique
- Possibilité de retravailler le texte
- Fierté commune devant le recueil final

Quelques éléments à anticiper

L'accès au numérique

- Facilité par une salle innovante ou l'accès à une salle informatique
- Peut être un frein pour certains élèves n'en disposant pas chez eux: proposer une alternative

Un nombre de signes limité

La différenciation sera à anticiper pour les élèves écrivant beaucoup

Autres projets menés

Titre	Classe(s)	Visibilité sur le Site Édito	Statut	Nb d'œuvres Boîte de réception	Action
> Harmonie Imitative	604	Visible pour les classes	● Hors ligne	30	...
> Imaginons la suite du Monde de Narnia	505	Visible pour les classes	● Hors ligne	0	...
> Jeux Raconte	505	Visible pour les classes	● En ligne	12	...
> Jeux Raconte à l'Ehpad	505	Visible pour les classes	● En ligne	1	...
> Les Fantastiques Nouvelles des 4e4	404	Visible par tous les membres de l'établissement (élèves, professeurs et parents)	● En ligne	0	...
> Les Fantastiques Nouvelles des 4e6	406	Visible par tous les membres de l'établissement (élèves, professeurs et parents)	● En ligne	1	...
> Poèmes au fil des saisons	604	Visible pour les classes	● En ligne	4	...
> Poèmes d'amour 404		Visible par tous	● En ligne	1	...
> Poèmes d'amour 406	406	Visible par tous	● En ligne	0	...



Vous avez envie de mener des projets de lecture et/ou d'écriture, mais vous ne savez pas par quoi commencer ? Ou vous avez besoin de nouvelles idées ?

Short Édition vous en propose quelques-unes pour vous aider à vous lancer. À chaque fiche projet, une thématique et plusieurs propositions. Jetez-y un œil !

- 📄 Toutes les fiches projet
- 📄 Lecture plaisir
- 📄 Fiches de lecture
- 📄 Écrire et publier
- 📄 Dessiner et publier des BD
- 📄 Ateliers d'écriture avec un professionnel

FR

MARIE
DUFOSSEZ

+



Mon Site Édito

par

shortédition

Collections Short édition

Fond d'oeuvres important

Favoriser la lecture aléatoire

Questionnaires de lecture

Paramétrages possibles

- Police "dys"

Perspectives et projets possibles



6ème

Oeuvres courtes: poèmes,
fables...

Ecriture d'un conte

Lectures des collections

Short Edition



5ème

Description de héros, de
mondes imaginaires...

Lecture de récits courts sur
la ressource avec travail de
restitution



4ème

Nouvelles réalistes ou
fantastiques

Poèmes d'amour

Courts récits au coeur
d'une ville



EPI, partenariats...

Lectures interdegrées

Lectures publiques /
ouvertes aux parents

Temps forts: Printemps des
poètes, portes ouvertes...

Projets interclasses

4 036

Lectures des nouvelles des 4èmes

+ de 300

Impressions sur le Cub'édito

+ de 70

oeuvres rédigées toutes classes et genres
confondus